

“COME MI VUOI”

di

Alessandro Quadretti

Michele Vigorita

SCENA 1 EST/INT/GIORNO-MISTO

Riprese amatoriali, in digitale (anche 8mm e super 8, di una bambina piccola, una madre che allatta, e di un uomo di circa 30 anni), di esterni e persone, frettolose e quasi “rubate”, con zoomate secche, accompagnate da musica di shakuhachi (flauto giapponese), alternate ai titoli di testa.

SCENA 2 INT/GIORNO-BAGNO

Continua l’accompagnamento di shakuachi. Una soggettiva attraverso la telecamera di Augusto ci mostra Federica che si sta asciugando i capelli (asciugamano in testa, canottiera da uomo) davanti allo specchio. Lui la riprende attraverso la fessura semiaperta della porta, a qualche metro di distanza. Il controcampo dall’interno del bagno, sempre attraverso la fessura, rivela Augusto con la telecamera che, reagendo ad un rumore improvviso, si allontana furtivo.

SCENA 3 INT/GIORNO-STANZA AUGUSTO

Lui è seduto sul suo letto e sta riguardando sul monitor della telecamera le riprese appena fatte. Dopo un pò di esitazione estrae la cassetta dalla telecamera e strappa il nastro angosciato. Dissolvenza a nero.

SCENA 4, 5, 6, 7 INT/GIORNO-STANZA FEDERICA, SALA

Montaggio alternato tra lei (4) che, seduta, studia (farmacia, biologia...) con le cuffie alle orecchie nella sua stanza (musica: “makes me wanna die”), e lui (5) che ascolta invece musica classica in sala (Mozart “Overture flauto magico”, o “Andante Sinfonia n.41 da 1 e 40”): suona il campanello, lei non sente (6), lui la chiama (7) una volta:

Augusto
“*signorina...*”

...una seconda, urlando più forte:

Augusto
“*signorina!*”

...ma non ricevendo risposta alla fine si alza e va al citofono.

Augusto
“*Chi è?...ah, le apro subito.*”

SCENA 8 INT/GIORNO-STANZA FEDERICA

Sofia spaventa Federica urlandole nell'orecchio:

Sofia
“*Federicaaa!*”

Federica fa un balzo sulla sedia, Sofia ride della sua reazione, lei si toglie le cuffie e, mentre si alza:

Federica
“*...un infarto! Ciao Sofia...*”

Si salutano affettuosamente, con un rapido bacio sulla bocca.

SCENA 9 INT/GIORNO-SALA

Federica e Sofia si affacciano, dopo aver bussato, nella sala. Augusto sta ancora ascoltando musica, il volume è alto. Federica entra:

Federica
“*Permesso...*”

Sofia

“Buongiorno...”

Augusto, con distacco, rivolto a Sofia
“Buongiorno signorina...”

Federica lascia ad Augusto una busta:

Federica
“...ecco l'affitto di questo mese...io esco con Sofia... arrivederci”

Augusto
“Si...grazie... buona giornata”

Le ragazze escono dalla sala, si guardano e fanno una smorfia a commento dell'atteggiamento formale e distaccato di Augusto. Lui, dopo qualche istante, si affaccia alla finestra. La musica è ancora alta.

SCENA 10 EST/GIORNO-STRADA

Soggettiva di Augusto, attraverso il vetro della finestra, che le vede incamminarsi e prendersi per mano. Dissolvenza a nero.

SCENA 11 INT/NOTTE-SALA

Dettaglio schermo tv mentre scorrono immagini da “L'occhio che uccide” di M.Powell. Augusto, seduto, guarda il film.

SCENA 12 INT/NOTTE-INGRESSO

Porta che si apre, Federica e Sofia entrano in casa ridacchiando a voce bassa per non disturbare.

SCENA 13 INT/NOTTE-SALA

Augusto sta guardando il film, le sente entrare.

SCENA 14 INT/NOTTE-STANZA FEDERICA

Federica e Sofia si stanno spogliando nella stanza con luce soffusa, Federica è a seno nudo. Dissolvenza a nero.

SCENA 15 INT/NOTTE-SALA

Augusto, addormentatosi, si sveglia davanti alla tv. Si alza, esce dalla stanza.

SCENA 16 INT/NOTTE-CORRIDOIO

Augusto passa davanti alla porta socchiusa, si ferma indeciso, e intravede le due ragazze addormentate nel letto di Federica.

SCENA 17 INT/NOTTE-STANZA FEDERICA

Soggettiva di Augusto con telecamera che le riprende "morbidamente" mentre dormono; spenta la telecamera, allunga una mano per carezzare Federica, ma si ferma spaventato ed esce dalla stanza. Dissolvenza a nero.

SCENA 18 EST/GIORNO-PARCO

Federica e Sofia sono stese su un prato, leggono. Federica si alza a sedere, si guarda intorno, ferma lo sguardo. Su una panchina una ragazzina vestita in modo poco curato guarda una donna incinta che si siede all'altro estremo della panchina. La ragazzina si raggomitola. Federica si stende nuovamente, in modo brusco, dando le spalle all'amica:

Sofia
"Che c'è?"

Federica, cupa
"Niente..."

Dissolvenza a nero.

SCENA 19 INT/GIORNO-BAGNO

Augusto si è appena fatto la barba ed esce dal bagno; sulla porta incontra Federica, quasi si scontrano, per un attimo si guardano in silenzio, poi abbassano lo sguardo. Lei entra, si mette davanti allo specchio, inizia a darsi la matita intorno agli occhi. Poi però nota il rasoio di Augusto: abbandona la matita e finge di radersi il viso.

SCENA 20 INT/NOTTE-STANZA FEDERICA

Sul letto sono accumulati tanti vestiti: Federica è davanti allo specchio, sta ascoltando musica ad alto volume, ed esita davanti alla propria immagine riflessa, non è abituata a questo rito. Si infila una giacca da uomo troppo grande, anche le altre cose che indossa hanno poco di femminile. Esce dalla stanza.

SCENA 21 INT/NOTTE-CORRIDOIO

Federica uscendo incrocia Augusto e lo saluta velocemente, con imbarazzo:

Federica
“Arrivederci”

Esce di casa.

Augusto, ora solo, è indeciso, non sa cosa fare, poi decide di seguirla, prende la giacca ed esce.

SCENA 22 EST/NOTTE-STRADA

Prima Federica, poi Augusto, camminano frettolosi in una strada semideserta.

SCENA 23 INT/NOTTE-DISCOTECA

Federica entra in discoteca, passa in mezzo a molte persone e va subito a ballare con Sofia. Poco dopo Augusto entra e le vede. Alcuni ragazzi e ragazze ballano un pezzo techno (“Cow Girl” degli Underworld) (anche riprese in digitale); Sofia sussurra qualcosa

nell'orecchio a Federica e si allontana. Augusto la segue con lo sguardo, la vede entrare in bagno, si incammina ed entra anche lui.

SCENA 24 INT/NOTTE-BAGNO DONNE DISCOTECA

Augusto entra deciso nel bagno, tra gli sguardi, stupiti ma anche divertiti, di alcune ragazze, e raggiunge Sofia che è davanti allo specchio; la chiama a sè:

Augusto
"Sofia..."

Sofia, incredula
"...e lei che ci fa qui?!?"

Augusto, dopo una pausa
"Mi trucchi"

Sofia, ancora più stupita
"...la trucco....come??"

Augusto
"Da donna."

Sofia esita, apre la bocca come per obiettare qualcosa, ma non dice niente. Poi sorride, un pò complice, un pò rassegnata.

SCENA 25 INT/NOTTE-DISCOTECA

Augusto, truccato con rossetto e matita per gli occhi, spettinato, esce dal bagno e, con passo deciso, attraversa il locale, passando in mezzo a decine di persone, fino a raggiunge Federica in pista. La canzone che lei sta ballando è "Small town boy" dei Bronsky Beat. Augusto si ferma davanti a lei, si guardano. Lei è stupita. Poi capisce. Gli dà una carezza sul viso. Vicini, abbracciati, ballano lentamente.